

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA "CARLOS RAÚL VILLANUEVA"
SECTOR DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA

CIUDAD Y ARQUITECTURA EN VENEZUELA (1830 – 1935)

CODIGO: 0202.	HORAS SEMANA: 2	TOTAL HORAS: 32
CREDITOS: 2	CARACTER: OPTATIVA	PRELACIONES: HIST. V
SECTOR: HISTORIA Y CRÍTICA	VIGENCIA PROGRAMA: 2008	

PROFESOR: FRANCISCO PEREZ GALLEGO

1-DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La asignatura CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA VENEZUELA de 1830 a 1935 establece una aproximación a las diversas relaciones entre la transformación del territorio, las ciudades y la arquitectura en el país desde la separación de Venezuela de la Gran Colombia hasta el final del periodo Gomecista. Se revisará el lento pero continuo proceso de cambio que abonará su camino con la incorporación del Neoclasicismo y las diversas tendencias del Romanticismo, que en nuestro contexto coinciden cronológicamente enmarcadas en el espíritu positivista decimonónico, hasta la inserción paulatina en la modernidad a finales del lapso de estudio, pasando por las incursiones en el Art Nouveau y el Neohispanismo. El curso se focalizará en el desarrollo de la arquitectura historicista, por un lado y las realizaciones de la ingeniería por otro. Se aislarán para objeto de análisis diversos temas vinculados, como el territorio, la ciudad y la provincia, la formación de los profesionales, los temas, nuevos usos y los aspectos funcional-espaciales, las respuestas estético-formales, los recursos técnico constructivos, entre otros, estableciendo referencias con los patrones foráneos, pero también con las circunstancias locales que determinaron resultados de gran singularidad. Finalmente se retoma la situación urbana para el final del período, como un momento crucial de transición entre el apego al academicismo y la ornamentación por un lado, y la aceptación de la modernidad, la industrialización y el fenómeno de la metrópoli, por otro, que se ha potenciado producto de la transformación de la economía agraria a la economía petrolera y los fenómenos migratorios campo ciudad, devenidos de ella.

2- OBJETIVO GENERAL

Acercar a los estudiantes al estudio de las características y cambios experimentados en la ciudad y la arquitectura local entre el siglo XIX y XX, para insertarse a los nuevos patrones del estado, los procesos

de producción y recursos materiales, incorporando nuevas expresiones formales y tipos edilicios basados en los modelos europeos no hispanos, definiendo con ello el compendio de nuestra arquitectura academicista y la transición hacia la modernidad.

3- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A continuación se presentan los objetivos específicos del curso:

- 1º- Comprender los cambios territoriales necesarios emprendidos durante el siglo XIX para la articulación y modernización del estado republicano.
- 2º- Conocer las características esenciales de las reformas emprendidas sobre el tejido y equipamiento urbano de las ciudades durante el siglo XIX.
- 3º- Conocer la evolución de la arquitectura en Venezuela entre 1830 y 1935, en sus aspectos funcional-espaciales, estético formales y técnico constructivos circunscrita dentro del academicismo.
- 3º- Conocer las figuras de los profesionales más destacados de este período, y sus obras más significativas, enmarcadas dentro del historicismo y eclecticismo.

4- CONTENIDO TEMÁTICO

1. TERRITORIO, CIUDAD Y PROVINCIA EN LA VENEZUELA DE 1830

Los cambios sobre el orden colonial en Venezuela a nivel de la organización territorial, la capital y la provincia. El reto de reconocer e integrar las regiones. Se destacará la situación de la capital y las provincias después del periodo colonial y a lo largo del siglo XIX. Las acciones pioneras de reforma urbana en la Capital y algunas ciudades de la provincia que adoptan iniciativas de forma autónoma y bajo el impulso de los presidentes de estado (Maracaibo, Valencia, Ciudad Bolívar).

- 1.1- EL RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO: (Exploración y cartografía).
- 1.2- LA ARTICULACION TERRITORIAL (Puentes, Túneles, carreteras y caminos).
- 1.3- LA CAPITAL Y EL ESPACIO URBANO (Calles, plazas, parques y alamedas).
- 1.4- LA PROVINCIA Y SU AISLADA AUTONOMIA: (Intervenciones aisladas y pioneras).

2. LA FORMACION Y EL EJERCICIO PROFESIONAL: LA ACADEMIA DE MATEMATICAS Y LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES. INSTITUCIONES

La formación académica y politécnica en el país como evolución de la figura del ingeniero militar. La dualidad arte y ciencia en la formación de los primeros profesionales. La consolidación gremial y las primeras instituciones que promueven la construcción del país y aglutinan a los profesionales

- 2.1- DEL INGENIERO MILITAR A LA ACADEMIA DE MATEMATICAS.
- 2.2- LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.
- 2.3- LA UNIVERSIDAD Y LA FACULTAD DE INGENIERIA.

2.4- EL COLEGIO DE INGENIEROS Y EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.

2.5- LOS ORIGENES DEL BANCO OBRERO Y SUS PRIMERAS INTERVENCIONES.

3. NUEVAS FUNCIONES, NUEVOS TEMAS Y RESPUESTAS ESPACIALES

Los problemas funcionales y los nuevos temas y respuestas espaciales adoptadas, derivados de la necesidad de modernizar las estructuras de todos los ámbitos del estado, aunados a la captación de la inversión extranjera. Revisión de la correspondencia entre los tipos y modelos adoptados a los cuales se hace referencia incluso en los decretos de construcción.

3.1- LA INFRAESTRUCTURA GUBERNAMENTAL (Palacio de Gobierno, Palacio Federal Legislativo, ministerios, gobernaciones y prefecturas).

3.2- EL EQUIPAMIENTO CULTURAL – EDUCACIONAL (Teatros, museos, bibliotecas, universidad, y academias).

3.3- PROBLEMAS Y RESPUESTAS SANITARIAS (Mercados, hospitales, manicomios y mataderos).

3.4- LA DINAMICA COMERCIAL (Aduanas, resguardos, almacenes y tiendas).

3.5- LA VIVIENDA (De la casa patio colonial a la casa quinta republicana).

3.6- LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA (basílicas, iglesias y logias bajo nuevos estilos).

3.7- LA INFRAESTRUCTURA TURISTICO RECREACIONAL (Hoteles, baños).

4. LAS RESPUESTAS COMPOSITIVAS: LAS FORMAS Y LOS ESTILOS

El neoclasicismo local y su coexistencia con otros revival historicistas bajo el espíritu romántico decimonónico. El eclecticismo como solución de liberación. El tímido surgimiento del Art Nouveau en el caso local como un estilo decorativo. El despertar de la reacción del Neohispanismo (o Neocolonial) para rescatar y configurar la identidad local.

4.1- LA ILUSTRACION Y EL NEOCLASICISMO LOCAL.

4.2- EL ROMANTICISMO: EL NEOGOTICO Y OTROS REVIVAL HISTORICISTAS.

4.3- EL ECLECTICISMO Y LA OPULENCIA. DEL DESPERTAR AL NUEVO SIGLO.

4.4- EL ART NOUVEAU COMO RECURSO DECORATIVO.

4.5- EL NEOHISPANISMO Y LA IDENTIDAD NACIONAL.

5. LOS RECURSOS TECNICO CONSTRUCTIVOS

La coexistencia de las técnicas tradicionales con materiales y técnicas industriales en las obras durante el periodo. La repercusión del terremoto de 1900 en la progresiva sustitución de las técnicas de tierra y madera por los aporticados de concreto y metal. De la construcción empírica al cálculo matemático.

5.1- LA PERSISTENCIA DE LAS TECNICAS DE TIERRA (La mampostería mixta, tapia, adobe y bahareque).

5.2- LA LLEGADA DE LOS RECURSOS METALURGICOS. (El hierro forjado, las armaduras de rieles de hierro, los ornamentos de hierro fundido).

5.3- CEMENTO Y PREFABRICACION (El concreto armado, el self sentering, los mosaicos y ornamentos prefabricados de cemento).

5.4- VIDRIO Y DESMATERIALIZACION (Vidrios y vitrales).

6. LOS PROFESIONALES DEL SIGLO XIX: PROTAGONISTAS DE LAS REFORMAS BAJO EL ESPIRITU ILUSTRADO

Revisión de la trayectoria de los profesionales de la ingeniería y arquitectura del siglo XIX, en Caracas a través de la revisión de obras emblemáticas, en la concreción del proceso de transformación de las estructuras coloniales, bajo el dominio de las ideas de la Ilustración y el Romanticismo decimonónico.

6.1- ALBERTO LUTOWSKI (Iglesia de Antímano, Paseo La Trinidad).

6.2- JUAN HURTADO MANRIQUE (Iglesia Santa Teresa, Fachada de la Universidad, el Nuevo Museo y Observatorio Astronómico, Iglesia Santa Capilla, Capilla de Lourdes, Capilla de Pagüita, Edificio para la Exposición Agrícola, Templo Masónico).

6.3- LUCIANO URDANETA (Palacio Federal Legislativo).

6.4- ESTEBAN RICARD (Teatro Guzmán Blanco).

6.5- MUÑOZ TEBAR (Hospital Vargas, Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús).

7. LOS PROFESIONALES DE ENTRE SIGLOS Y EL ARRAIGO DEL ESPIRITU ROMANTICO

Los profesionales extranjeros cuyas actuaciones concretan el carácter pintoresco y el espíritu del romanticismo en Caño Amarillo, primer ensanche y desplazamiento del centro político administrativo hacia el oeste, en los tiempos de Joaquín Crespo.

7.1- JUAN BAUTISTA SALES (Villa Santa Inés, Palacio de Miraflores, boulevard y Arco Santa Inés).

7.2- EL CONDE ORSI DE MOMBELLO (Palacio de Miraflores, boulevard Santa Inés).

8. LOS PROFESIONALES DEL DESPERTAR AL NUEVO SIGLO: LA CONSOLIDACION DEL EQUIPAMIENTO URBANO, LOS ENSAYOS DE LA CIUDAD JARDIN. ECLECTICISMO Y NEOHISPANISMO Y LOS ALBORES DE LA MODERNIDAD

Los representantes del eclecticismo, el neohispanismo y los albores de la modernidad, en la consolidación y diversificación del equipamiento urbano institucional de la ciudad y los procesos de urbanización de las antiguas haciendas de la periferia. bajo el modelo de la ciudad jardín.

- 8.1- ALEJANDRO CHATAING (Palacio de Justicia, Teatro Nacional, Villa Zoila, Teatro Ayacucho, Nuevo Circo, Academia de Bellas Artes, Hotel Miramar, Ministerio de Hacienda).
- 8.2- MANUEL MUJICA MILLAN (Hotel Majestic, Panteón Nacional, Iglesia Ntra. Señora del Carmen en Campo Alegre, Casas unifamiliares de Campo Alegre).
- 8.3- GUSTAVO WALLIS (Teatro Principal, Banco Central, Edificio de la Gobernación, Edificio General Páez).
- 8.4- CARLOS GUINAND SANDOZ (Casa Taurel, Casas en el Paraíso y El Conde, Urbanización Propatria, Ministerio de Fomento, Casa Club del Caracas Country Club, Sanatorio Antituberculoso Simón Bolívar).

9. TERRITORIO, CAPITAL Y PROVINCIA EN LA VENEZUELA DE 1935.

Revisión de los cambios experimentados en la república y las ciudades al final del período. La situación de la ciudad producto del impacto de la transición de la economía agraria a la economía petrolera. El reto entre abandonar los esquemas historicistas y academicistas y entronizar definitivamente la modernidad y el siglo XX. Caracas como Metrópoli y los albores del Plan Urbano de Caracas de 1939.

- 9.1- LA CIUDAD, CENTRO Y PERIFERIA: LAS PRIMERAS URBANIZACIONES BAJO EL MODELO DE LA CIUDAD JARDIN Y LA INICIATIVA PRIVADA (El Paraíso, San Bernardino, San Agustín del Norte, Los Caobos, La Florida, Altamira).
- 9.2- LA CIUDAD Y LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS DEL BARRIO OBRERO BAJO LA INICIATIVA DEL ESTADO, EL BANCO OBRERO (San Agustín del Sur, Los Jardines del Valle, Urbanización Propatria).
- 9.3- CARACAS METROPOLITANA Y EL PLAN URBANO DE CARACAS DE 1939.

5.- BIBLIOGRAFIA

- ALMANDOZ, Arturo. "El plan monumental de 1939: conclusión del ciclo europeo de Caracas" en Revista *Urbana* N° 20, Caracas, Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1997, pp. 85-99.
- ARCILA FARIÁS, Eduardo. *Historia de la Ingeniería en Venezuela*. Colegio de Ingenieros de Venezuela, 1965. *Volúmenes 1 y 2*.
- ARCILA FARIÁS, Eduardo. *Centenario del Ministerio de Obras Públicas 1874-1974. Influencia de este Ministerio en el desarrollo*. Caracas, Talleres de Italgráfica, 1974, pp. 358.
- BERMÚDEZ, Nilda y PORTILLO, Isabel. "Maracaibo a Finales del Siglo XIX e Inicios del Siglo XX. El Reencuentro con la Imagen de una Ciudad a través de los Relatos y las fotografías", en Revista *Urbana* N° 19, Caracas, Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1996, pp. 23-53.
- CARABALLO, Ciro. *Obras Públicas, fiestas y mensajes (Un puntal del régimen gomecista)*. Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios Monografías y ensayos, Caracas, 1981.

- CARABALLO, Ciro. *Hotelería y turismo en la Venezuela Gomecista*. Caracas, Corporación de Turismo de Venezuela, Caracas, 1993, pp. 371.
- COLMENARES R., José Luis. *Carlos Guinand Sandoz*. Caracas: CLADERCA, 1989, pp. 235.
- GASPARINI, Graziano. "La ciudad guzmancista" en *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fundación Fina Gómez, 1969, pp. 133-256.
- Fundación Galería de Arte Nacional. *Wallis, Domínguez y Guinand: arquitectos pioneros de una época*, Caracas, VENEZUELA, 1998, pp. 172
- HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia. (1990). *Malaussena: Arquitectura Académica en la Venezuela Moderna*. Caracas, Fundación Pampero, 1990.
- HERNANDEZ DE LASALA, Silvia. *Arquitectura entre dos siglos, la arquitectura de 1870 a 1930*. Caracas, Armitano Editores C.A. 1997.
- MARTIN FRECHILLA, Juan José. *Planes, planos y proyectos para Venezuela: 1908-1958 (Apuntes para una historia de la construcción del país)*. Universidad Central de Venezuela, CDCH, 1994, pp. 446.
- MEROLA ROSCIANO, Giovanna. *La relación hombre vegetación en la ciudad de Caracas (aporte al estudio de la arquitectura paisajista en Caracas)*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios, Monografías y Ensayos, Caracas, 1987, p. 108.
- NUÑEZ, Enrique Bernardo. *La Ciudad de los techos rojos*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1973 (Cuarta Edición) 1947-1949 (1ª Edición), p. 278.
- PARDO STOLK, Edgar. *Las casas de los caraqueños*. Graficas Herpa, 1969. s/p.
- PÉREZ RANCEL, Juan José. *Agustín Codazzi, Italia y la construcción del Nuevo Mundo*. Caracas, Petroglifo Producciones, 2002, 375 pp.
- PÉREZ RANCEL, Juan José. "Agustín Codazzi, y el espacio arquitectónico en los inicios de la república" en Revista *Entre Rayas* N° 5 Julio-Agosto 1993, p. 30.
- PÉREZ RANCEL, Juan José. "Apuntes para la vivienda en la ciudad de Caracas en la primera mitad del siglo XX" en Revista *Urbana* N°16-17 Junio - Diciembre 1995, Caracas, Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, pp. 95-106.
- POLITO, Luís. *La arquitectura en Venezuela*. Caracas, Fundación Bigott, Serie En Venezuela, 2004. pp. 29-51.
- POLITO, Luís. *Parroquia Catedral: historia, urbanismo y arquitectura*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, Abril, 2001, pp.189.
- POLITO, Luís. *Las quintas de Manuel Mujica Millán y Carlos Raúl Villamueva alrededor de los años '30*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV, 1996, pp. 283.
- POSANI, Juan Pedro. "Continuidad del eclecticismo" en *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fundación Fina Gómez, 1969, pp. 259-299.
- DE SOLA RICARDO, Irma. *Contribución al estudio de los planos de Caracas, la ciudad y la provincia 1567-1967*. Caracas, Cartografía Nacional, 1967, pp.275.
- POSANI, Juan Pedro. "Arquitectura Neocolonial" en *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas, Fundación Fina Gómez, 1969, pp. 301-315.
- SIDORKOV, Nicolás. *Los cines de Caracas en el tiempo de los cines*. Caracas, Armitano Editores, 1994, pp. 448.
- SCHAEL, Guillermo José. *Caracas La ciudad que no vuelve*. Caracas, Armitano Editores, C.A., 5ª Edición, 1996, pp. 220.
- ZAWISZA, Leszek. *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX*. 3 Vols. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República. 1988. *Volúmenes 1, 2 y 3*.
- ZAWISZA, Leszek. *Alberto Lutowski: contribución al conocimiento de la ingeniería venezolana del siglo XIX*, Caracas, Ministerio de la Defensa, 1980. pp.146.
- ZAWISZA, Leszek. "Práctica y teoría de la arquitectura" en *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, Colección Arquitectura y Crítica, 1998, pp. 17-29.
- ZAWISZA, Leszek. "Vida y obra de Juan Hurtado Manrique" en *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, Colección Arquitectura y Crítica, 1998, pp. 155-166.

Ensayos:

HURTADO MANRIQUE. "Juan Hurtado Manrique: arquitectura, 1894" Ensayo basado en la Carta dirigida al doctor Alejandro Chataing por el arquitecto J. Hurtado Manrique" compilado y comentado en *La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX* de ZAWISZA, Leszek. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, Colección Arquitectura y Crítica. 1998, pp. 167-187.

FRANCISCO PÉREZ GALLEGO
Arquitecto